

Рецензия
на серию мультипликационных видеороликов
«Сказки дядюшки Да Лад На»
(автор Э.А. Зайцев)

Известно, что мультипликация воспринимается как первый и специфически детский вид искусства, адресованный в основном детям дошкольного возраста.

В то же время подавляющее большинство мультфильмов, транслируемых по ТВ и в интернете, не рассчитаны на дошкольную аудиторию, однако даже самые маленькие дети активно смотрят их в силу специфики художественной формы.

Ежедневный просмотр мультфильмов является нормой практически в любой семье с маленькими детьми. Мультфильм может обладать высоким развивающим потенциалом для детей, но этот потенциал может реализоваться только в том случае, если произведение отвечает возрастным особенностям ребенка.

При восприятии художественного произведения (к которому относится мультфильм) наиболее важным является возможность преломления ребенком своего опыта через события фильма, узнавание чего-то «своего в другом».

Такая возможность неразрывно связана с возрастными особенностями ребенка. Только в этом случае возникает эмоциональный отклик на события фильма, ребенок начинает сопереживать героям и лучше осознавать свои собственные переживания, мотивы, потребности.

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с такими серьезными проблемами как *«экранная аддикция»*, когда ребенка невозможно «оторвать» от мультфильмов, и он готов смотреть их целыми днями.

При вынужденном «отрыве» от экрана ребенок чувствует опустошение, закатывает истерики и успокаивается, только при возвращении к телевизору. Это действительно опасное явление, которое парализует волю ребенка и отрывает его от игры, рисования, конструирования и других развивающих видов деятельности. Всё чаще встречается *«мультипликационное опустошение»*, когда после длительного просмотра в поведении ребенка отмечается апатия, депрессия, снижение общего тонуса и т.п. Поэтому мультфильмы, направленные развитие высших психических функций, а в первую очередь, образного мышления, воображения, сферы образов-представлений, образной памяти, что лежит в основе формирования и развития сюжетно-ролевой игры.

Представленные на рецензию авторские видеоролики под названием «Сказки дядюшки Да Лад На» объединены единой сюжетной линией, и представляют собой истории о приключениях братьев: Федота и Ивана. Каждый видеоролик представляет собой более-менее законченный сюжет, в котором раскрываются различные эмоционально-личностные проблемы и ситуации, что вызывает интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых.

